

LES TORTURES DE LA MODE

PAR

CHAM.

PARIS

AU BUREAU DU JOURNAL *LES MODES PARISIENNES* ET DU *JOURNAL AMUSANT*

20, RUE BERGERE.

£A Bought 1971 in Angers.

offered in [illegible] cat Jun 76 for about £40

When these were cleaned the fools who did it took the colour from the covers of the original album.

This does not really matter as the front cover is reproduced on the frontispiece & the back cover had nothing of importance on it

Les Tortures de la Mode

PAR

CHAM.

CHAM

PARIS

AU BUREAU DU JOURNAL *LES MODES PARISIENNES* ET DU *JOURNAL AMUSANT*, RUE BERGÈRE, 20.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8

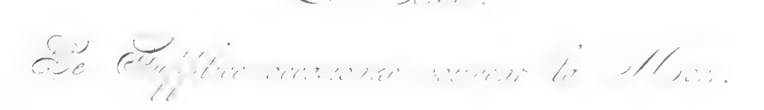
La Torture n'est point abolie en France,

elle a seulement changé de nom, on l'appelle aujourd'hui

la Mode

Les Principaux Instruments de Supplice sont :







Les Tortures de la Mode



La Crinoline,
Cet Instrument prive le Patient de tout repos, en l'empêchant de s'asseoir.



Le Chapeau Pamela,
Instrument qui prive le Patient de la Vue.



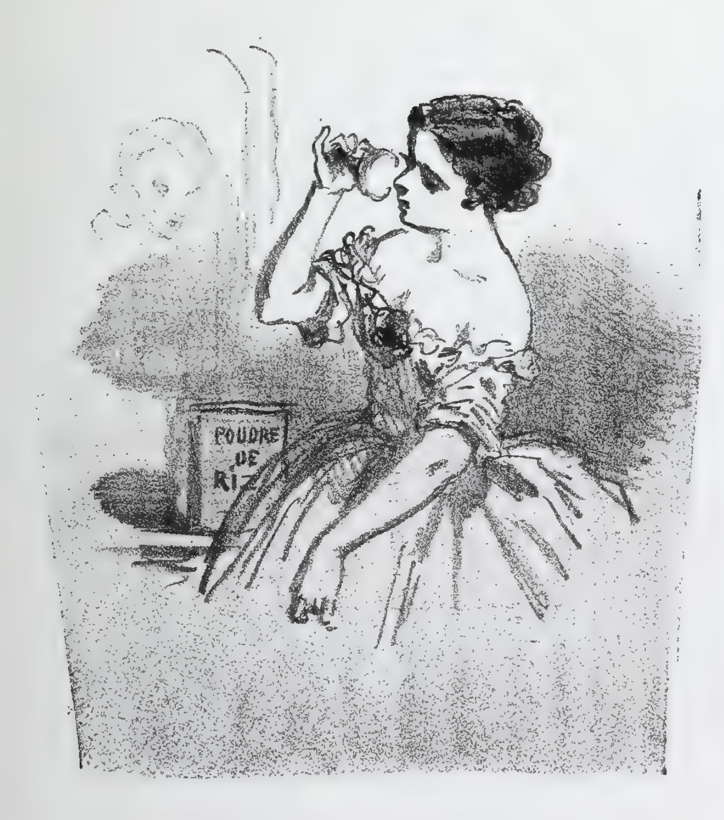
Le Pouf,
Meuble sur lequel on asseoit le Patient pour lui disloquer les jambes.



Les Epingles
qu'on introduit dans la tête du Patient sous prétexte de le coiffer.

Les Tortures de la Mode.

Comme quoi la Mode procédant par Dose, a une tendance à descendre.



La Poudre passant des cheveux à la figure,



Pour tomber finalement dans les bottes.

Les Tortures de la Mode.

Comme quoi la Mode, qui procède par pincement, a une tendance à monter.

1830 A 1840	1840 A 1850	1850 A 1857
Pincement de la Taille.	Pincement du Cou.	Pincement du Nez.



Comme quoi cependant on peut être pincé dans des Effets très-amples.

Les Tortures de la Mode.



De Louis XIII à Louis XIX,
la Mode passe brusquement des Pieds



A la Tête.



Après s'être maintenue longtemps dans un juste milieu.

PARIS. TYP. H. PLON.

Les Tortures de la Mode

Cette Mode était très-commode pour les Pères de famille, les vieux hauts-de-chausses des Parents servaient par la suite de Bourrelets aux Enfants.



Les Enfants qui recevaient le fouet à cette époque ne s'en ressentaient aucunement grâce au Costume.

PARIS, TYP. H. PLON.

Les Tortures de la Mode

Cette Coiffure était très-commode pour le Page de la Dame lorsqu'il était enrhumé du cerveau.



Seulement elle gênait le Service lorsque la Dame l'accrochait aux patères du Restaurant.

Les Tortures de la Mode.

Costume à crevés.

Les Costumes beaucoup trop à jour donnèrent naissance aux rhumes de cerveau qui se sont perpétués jusqu'à notre époque.



Il fallait être de première force aux jeux d'adresse pour parvenir à passer son haut-de-chausse du premier coup, on mettait sa jambe dans vingt crevés avant d'atteindre le but.



Les Seigneurs avaient pris le parti de ne plus donner aux Pauvres, ils perdaient trop de temps à retrouver leur poche au milieu des nombreuses ouvertures qui trouaient leur costume

PARIS. TYP. H. PLON.

Les Tortures de la Mode.

Grâce à la Fraise, les mauvais Sujets étaient très-attrapés lorsqu'ils retournaient la tête pour regarder les Dames.



A dîner, on ne savait jamais ce que l'on avait dans son assiette.

PARIS. TYP. H. PLON.

Les Tortures de la Mode

En 1500, les Hommes sont couverts de Plumes.



En 1857, les Hommes sont également plumes, mais d'une autre maniere.

Les Tortures de la Mode.

La Mode des Cheveux longs.

A cette époque, il ne faisait pas bon trouver un Cheveu dans sa soupe, on en avait tout de suite plein son assiette.



La Mode des Cheveux ras.

Sous l'Empire, tous les Soldats portaient les Cheveux en brosse, et ces têtes brossèrent toute l'Europe.

Les Tortures de la Mode.

Mode de la Poudre.

De cette Mode date l'extrême politesse, on respectait réciproquement ses Cheveux blancs.



Les Hommes eurent des queues pour porter le crapaud.



Les Femmes au contraire eurent des crapauds pour porter leur queue.

PARIS, TYP. H. PLON.

Les Tortures de la Mode.

La Mode des deux Montres.

Plusieurs Voleurs, à cette époque, restèrent comme l'âne de Buridan, entre les deux montres ne sachant par laquelle commencer.



Aujourd'hui on ne porte qu'une Montre, et encore quand on la porte c'est au Mont-de-Piété.

PARIS. TYP. H. PLON.

Les Tortures de la Mode.

CHAM

Jadis c'était la mode d'avoir un carlin au bras.

Aujourd'hui on a son mari; c'est plus laid, mais c'est moins fidèle.



Jadis les Hommes avaient leurs mains dans des Manchons.



Aujourd'hui ils les mettent dans leurs Poches, et souvent même dans la Poche des autres.

Les Tortures de la Mode.

Mode des Habits à longues Basques.

Il fallait quelquefois se paſser de son mouchoir, n'ayant pas le bras aſsez long pour l'atteindre au fond de la poche.



Mode des Cravates élevées.
Sous la Terreur, les Beaux cachaient leur tête.



La Terreur paſsée, Coucou, le voila !

Les Tortures de la Mode.

Chapeau à la Jockey.

Posture que l'on était forcé de prendre pour voir la figure d'une dame de cette époque.



La Mode des Mouches

En 1760, les Coiffeurs se chargeaient de poser les Mouches.



Aujourd'hui ce sont les Cochers de fiacre qui se chargent de vous moucheter.

PARIS. TYP. H. PLON.

Les Tortures de la Mode.

Cheveux à la Titus pour les Dames. On disait : Est-ce à Monsieur ou à Madame que j'ai l'honneur de parler !



Les Hommes portèrent des Oreilles de Chien, mais ils n'en furent pas plus fidèles pour cela. Plusieurs prirent le nom d'Azor, ainsi que le prouve la pièce de Zémire et Azor



Les Cheveux à l'Anglaise.

Grâce à cette Mode, le Cheveu n'était jamais sec, surtout en sortant de table.

PARIS. TYP. H. PLON.

Les Tortures de la Mode.

CHAM

Carrick à trois Collets.

Grâce à cette Mode, trois Créanciers pouvaient, à la fois, vous prendre au Collet, chacun en tenant un.



La Mode des Tailles hautes.

Cette Mode avait l'inconvénient de faire remonter le haut du corps dans la figure.



La Mode des Tailles basses.

Elle était [illegible], surtout quand on entendait une petite voix [illegible] sortir d'une [illegible]

Les Tortures de la Mode.

Mode des Manches à Gigot.

L'illusion fut souvent complète. Plusieurs de ces Gigots furent mis aux [illegible]



Coiffure à la Girafe. — La Girafe était le Lion de cette époque-là.

Paris. Typ. H. Plon

Les Tortures de la Mode.



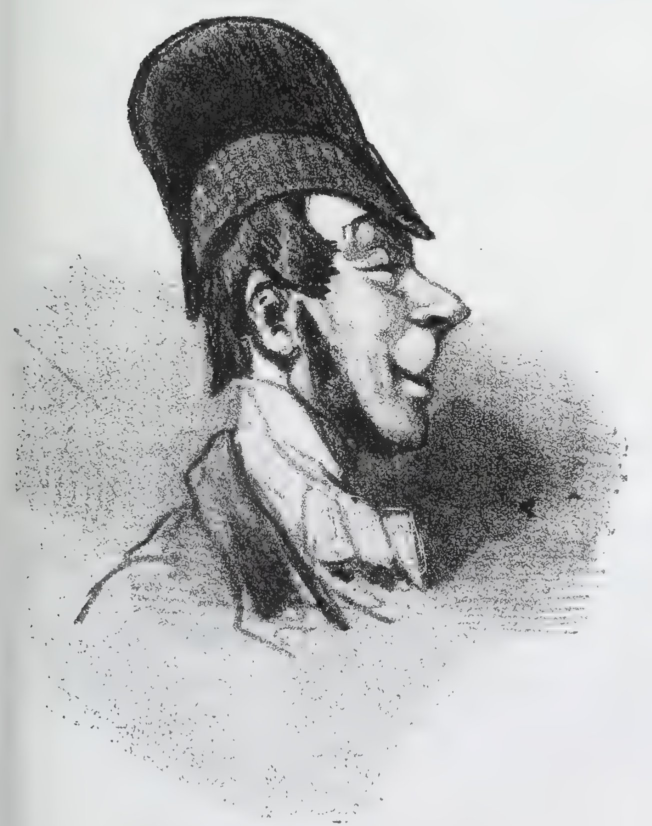
Chapeau Bateau.

On pouvait impunément tomber à la rivière si l'on avait son Chapeau sur la tête.



Chapeau Tromblon.

Le Chapeau devenait très-lourd par les temps de neige.



Le Chapeau à Claque.

Ce Chapeau n'allait pas à tout le monde, il fallait encore avoir une figure à claques.



Chapeau Gibus.

Il avait l'inconvénient de faire croire que vous alliez changer les assiettes.

PARIS, TYP. H. PLON.

Les Tortures de la Mode.

CHAM

Les Chapeaux à l'Anglaise

Chaque fois qu'on voulait embrasser quelqu'un, il y avait un long voyage à faire en tunnel avant d'arriver à la figure de la personne



Un fort mouvement de roulis s'est fait sentir dernièrement dans le Chapeau.



Heureusement le voici au calme plat; il en a aussi un peu la forme (du plat)!

PARIS. TYP. H. PLON

Les Tortures de la Mode

Si la Crinoline est gênante pour les Messieurs, la Cravate n'est pas commode pour les Dames.



Le Jabot était bien commode pour chercher un objet par terre.

Les Tortures de la Mode.



Le Paletot Sac.

Le Paletot est d'un excellent effet pour faire valoir une paire de jambes maigres.



La Mode des Têtes fêlées.

Coiffure parfaitement portée par les jeunes Fous du jour.



Mode de Chapeau pour la Campagne. — Une Dame et son Directeur.

PARIS TYP. H. PLON

Les Tortures de la Mode.

Robe à Volants, par une forte averse.

Cette Robe fait un tort considérable à la grande Cascade de Saint-Cloud. Les Autorités de l'endroit s'en sont émues.

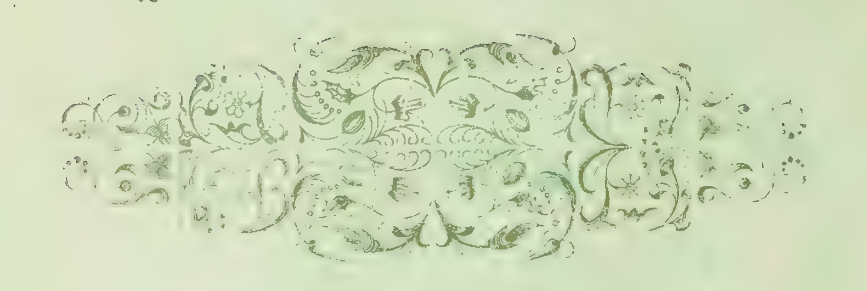


Quel bonheur! Maman, voila le marchand de Cerises, je le reconnais à son Chapeau; achète-m'en une livre!



Habit à la Polka.

Ce vêtement ne va pas avec des yeux rouges, parce qu'on a l'air d'avoir positivement pleuré pour avoir des pans à son habit.



PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON,
RUE GARANCIÈRE, 8